

# PRESENTACIÓN

## LA INDUSTRIA EN EL PAISAJE PATRIMONIO EN ISOCRONÍA Y MEMORIA

**Miguel Á. Areces**

Director de ÁBACO revista de cultura y ciencias sociales

La actividad industrial es un indiscutible fenómeno de fuerza en la transformación del territorio, se han configurado y construido paisajes significantes que estrechan unas lógicas específicas de vinculación entre la sociedad y el territorio, donde la cultura y el medio guardan afinidad en la forma de explotación y manipulación del entorno biofísico atendiendo a su momento histórico. A menudo, se trata de complejos sistemas territoriales estimulados por artefactos tecnológicos que dirigen una transformación geomorfológica, a la vez que los procesos que se asocian a esta actividad alcanzan una gran relevancia en la realidad económica, social y cultural del lugar.

En este contexto, en la Escuela de Patrimonio de Nájera gestionada por el IPCE ( Instituto del Patrimonio Cultural de España) se realizaron unas jornadas de debate y reflexión en el verano de 2015 con aportaciones multidisciplinarias acerca del paisaje y la industria, las intervenciones en aquel evento se adaptaron al formato de la revista y se exponen como material de referencia y como acercamiento a un público interesado de esta cuestión tan de actualidad. El arquitecto Rodrigo de la O Cabrera profesor del Grupo de Investigación en el Paisaje de la UPM compiló los materiales atendiendo a los criterios

editoriales de la revista Ábaco ofreciendo una visión que intenta combinar con rigor y amenidad en su línea de preocupación por las cuestiones del patrimonio, las ciudades, los paisajes culturales y la arquitectura industrial. Las empresas industriales durante más de un siglo de actividad han transformado el territorio y han construido paisajes de gran singularidad. Muchas de estas industrias permanecen activas en el momento presente y han asumido la tarea de gestionar el ingente legado atesorado durante décadas.

Esta parte de nuestra historia contemporánea, está en la memoria y también como isocronía de la cultura actual, de manera que los aspectos implícitos a su conservación y tratamiento plantean problemas específicos. El reto ahora es poner en valor arquitecturas, artefactos, técnicas, identidad y memoria colectiva, no como simples elementos aislados, sino en su contexto territorial, considerando el entorno y el paisaje generado.

La monografía en este número de ÁBACO tiene un marco introductorio de *Linarejos Cruz* coordinadora del Plan español del Paisaje, que en su artículo reflexiona y avanza casos concretos de un siglo de actividades industriales que han configurado el paisaje; posteriormente diversos autores analizan estos aspectos desde un punto de vista

particular o temático: los arquitectos del Grupo de Investigación sobre el Paisaje de la U.P.M., *Rodrigo de la O Cabrera* y *David Escudero* tratan el caso de la energía y el territorio; el economista y presidente de INCUNA *Miguel Ángel Álvarez Areces* reflexiona acerca de las fábricas como memorias del desarrollo y herencia cultural en los paisajes urbanos y el territorio; lo tangible y lo intangible en la conformación del paisaje cultural dentro de una aproximación hermenéutica y comunicativa se expone en el artículo de *Javier Ruiz Sánchez* y el paisaje cultural en su dimensión de paisaje de la memoria se trata por *Concha Lapayese*, profesora de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Para el estudio de las fuentes documentales de las empresas industriales en España se analiza el importante soporte y acervo que se mantiene en el Archivo Histórico del Instituto Nacional de Industria, en este sentido las documentalistas *Elena Laruelo*, *Ana Sisniega* e *Isabel Junquera* dan cuenta de la naturaleza y casuística de este fondo documental. El paisaje de la electricidad en Aragón se plantea en profundidad como caso de gran interés que interrelaciona la industria en el contexto paisajístico a partir del artículo de la profesora *María Pilar Biel Ibáñez* de la Universidad de Zaragoza, al igual que en otros artículos se ofrecen temas que van ampliando el marco de industrias, iniciativas industriales o actividades económicas que tienen marcan una impronta especial a unos paisajes determinados, ya sean en los bordes marítimos, en regiones o comarcas que tienen histórica o simbólicamente en el patrimonio de la industrialización una relación dialéctica y causal

con el paisaje visualizado, tanto en el imaginario colectivo y como producto social: El Puerto de Ferrol donde apreciamos el valor paisajístico de una obra pública expuesto por *Susana Menéndez Seoane*; el impresionante paisaje cultural del Valle Salado de Añana en Álava que tratan *Alberto Plata* y *Mónica Luengo* y el paisaje de la energía de Puertollano en Castilla La Mancha que plantea desde el punto de vista conceptual, metodológico e histórico el arquitecto *Francisco Arques Soler* del citado Grupo de Investigación sobre el Paisaje de la UPM. Esta parte monográfica se completa con el trabajo de *Nicolás Mariné*: una lectura polisémica de los paisajes del patrimonio industrial.

En las secciones habituales de la revista *Ábaco*, en la crónica y crítica de la cultura se publican artículos desde una visión internacional, que conectan en este caso con la parte monográfica, desde México por el profesor Humberto Morales Moreno de la BUAP que analiza los museos textiles y su casuística en ese país norteamericano ó la arquitecta italiana Federica Scaffidi que plantea cuestiones sobre la valorización y participación ciudadana en procesos que incorporan como sujeto activo a las personas en la intervención de entornos urbanos y rurales. El profesor David Porcel nos da un recorrido por las diferentes formas de inseguridad en la sección de textos urgentes desde una visión filosófica que se inserta en ese análisis pluridisciplinar y plural que caracteriza a nuestra revista. Las reseñas de libros cierran este número de la revista *ABACO* que confiamos merezca nuevamente el interés de nuestros lectores y seguidores a lo largo y ancho de este mundo global.

Síguenos en:

[www.revista-abaco.es](http://www.revista-abaco.es)

revabaco@gmail.com



<https://www.facebook.com/pages/Abaco-revista-cultura-y-ciencias-sociales/244983272201829?fref=ts>



@revista\_abaco