

# Orquesta Reino de Aragón

## “Si emociona pensarla, imagínate escucharla”

por Lucas Quirós

La Orquesta Reino de Aragón (ORA) vive el momento más dulce de su trayectoria. En los ocho años de una carrera moldeada desde la profesionalidad y la exigencia, ha logrado ser un referente a nivel nacional en el ámbito de las formaciones sinfónicas de carácter privado. Sobre todo en las últimas temporadas, donde ha mostrado su identidad afrontando producciones de una gran envergadura. Pero el gran punto de inflexión de su tránsito por los escenarios fue su nombramiento como orquesta residente del Auditorio de Zaragoza en 2017, una de las salas más prestigiosas de Europa y que durante este año celebrará su vigésimo quinto aniversario. En portada, Ricardo Casero y Sergio Guarné, director titular y director general, respectivamente.



## Sergio Guarné

La ORA fue fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, un apasionado desde su niñez del entorno orquestal y que cuenta con un gran bagaje artístico. Ha ofrecido su potencial en países como España, Portugal, Francia, Italia, Taiwán, China, Suiza, Austria, Alemania, Turquía y Albania, entre otros. Asimismo, en su faceta como gestor, ha sido director del Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleta" de Monzón (2006-2013) y fundador de la Orquesta Sinfónica de dicha localidad oscense. Su constancia y anhelo en su profesión le ha reportado muchos reconocimientos desde la creación de una orquesta en continuo crecimiento.

## Ricardo Casero

Fundamental también en este proceso es su actual director titular. El maestro Ricardo Casero, desde su llegada en 2013/2014, ha abierto las puertas de par en par a esta formación de cara al mundo, estrechando lazos con solistas de talla internacional como Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman. Es, en otras palabras, un gran embajador cultural de la región aragonesa, habiéndose convertido en una gran ventana para Aragón en el impulso de intercambios institucionales o en la unión de lazos con profesionales y artistas del sector. Casero, reconocido internacionalmente por su gran recorrido como instrumentista, ha impulsado su carrera como director trabajando como colaborador en el Palau de les Arts en Valencia y en estrecha colaboración con los más importantes directores de todo el mundo como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev.

España, Francia, Italia, Colombia, México, Hungría, Bulgaria, Rumanía, Georgia, Albania, Macedonia, Serbia y Estados Unidos son algunos de los países que están en su agenda para los próximos meses, dirigiendo formaciones de un gran prestigio.

Con todo ello, el director general de la Orquesta Reino de Aragón, Sergio Guarné, ha destacado que "es un privilegio para la orquesta que viaje de la mano de nuestro maestro titular. Estamos exportando nuestro talento, estamos creando una gran marca cultural y todos los aragoneses debemos sentirnos orgullosos de que la orquesta esté tan viva y bien representada fuera de nuestra casa".

En el ámbito internacional, la ORA ha obtenido su residencia en el prestigioso festival internacional Musica Riva Festival, en Riva del Garda (Italia), en los años 2014 y 2015, compartiendo escenario con artistas de talla mundial. Durante ese tiempo destacó la gira en coproducción que realizó en Alemania y Turquía con la estadounidense Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo. Por otro lado, en noviembre del año pasado, fue partícipe de la programación de la prestigiosa sala Halle aux Grains de Toulouse (Francia), conmemorando los 40 años de la Constitución Española.

## Cooperaciones

Uno de los objetivos de la formación es cooperar con artistas de gran recorrido internacional. Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Pacho Flores, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Miguel Ángel Berna, Djorgi Dimchevsky, Dmitri Tsirin, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov o Dmitry Smirnov, entre otros tantos, compartieron escenario con la ORA desde sus inicios. En el ámbito coral, el Orfeón Donostiarra, el Coro Amici



JAVIER BROTO

El director general de la Orquesta Reino de Aragón, Sergio Guarné, destaca que "es un privilegio para la orquesta que viaje de la mano de nuestro maestro titular". En la imagen, un concierto de la ORA en el Auditorio de Zaragoza, con Pacho Flores y la dirección de Ricardo Casero.

Musicae, el Coro Easo o la Federación Aragonesa de Coros pueden dar fe de ello.

## Grabaciones

En relación a la industria discográfica, ha impulsado tres valiosas grabaciones. La primera de ellas, *Home Orchestra* es liderada por Lola Smolokowski y está considerada por la crítica especializada como un gran método de aprendizaje. En esencia, se ha creado y adaptado el repertorio más conocido de la música clásica para que cualquier amante de la música pueda tocar con una sinfónica desde su hogar. La segunda, *México, ahora y siempre*, es un proyecto liderado por el tenor español Joaquín Pixán, y está inspirado en adaptar sinfónicamente la obra del gran mito de la canción y la cultura mexicana José Alfredo Jiménez, icono universal de sus valores. Y la tercera, la grabación para trompeta y orquesta *25 S The return*, ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada.

## Temporada 2018/2019

Esta nueva temporada 2018/2019 ha sido diseñada, primordialmente, para todos los públicos que la respaldan. Su evolución, su impulso creativo, su pasión por la música y su universalidad, así como sus ganas de crear un foro

## La ORA en 10 claves

- Residentes en el Auditorio de Zaragoza
- Líderes en el sector sinfónico aragonés
- 8 años de trayectoria
- Más de 100 conciertos
- Más de 45 producciones
- 3 grabaciones
- Más de 30 ciudades visitadas
- 6 países
- Más de 130.000 espectadores
- Modelo de gestión actual, sostenible y evaluable



"La Orquesta Reino de Aragón ha tenido como solistas a los prestigiosos Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman, entre otros"

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

**TEMPORADA 2018/2019**

Residente del Auditorio de Zaragoza  
www.orquestrareinodearagon.com

“¡Actúa sin esperanza de gloria ni recompensa!  
Si quieres conocer los milagros, hazlos tú antes.  
Solo así se podrá cumplir tu destino”  
Ludwig van Beethoven

**HAMBRE**  
MIGUEL ÁNGEL BERNA  
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN  
CORD AMICI MUSICAE  
28, 29 y 30 SEPTIEMBRE  
Auditorio de Zaragoza  
SALA MOZART

**Mozart Pélerin de l'Infini**  
equiem  
TOULOUSE - LUNDI 25 OCT 2018  
MUSEE DES BEAUX ARTS

**HAMBRE**  
MIGUEL ÁNGEL BERNA  
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN  
CORD AMICI MUSICAE  
25 NOV, 26 NOV, 27 NOV  
TOULOUSE - HALLE AUX GRAINS

**MAHLER EN GIRA**  
RESURRECCIÓN

**VIVALDI**  
Las cuatro estaciones & Gloria  
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

**MADAMA BUTTERFLY**

**Raíces**  
España en el siglo XX

Cartel de la presente temporada de la ORA.

**Temporada 2018/19**

**28 de septiembre**, Auditorio de Zaragoza. HAMBRE  
**29 de septiembre**, Auditorio de Zaragoza. HAMBRE  
**30 de septiembre**, Auditorio de Zaragoza. HAMBRE  
**15 de octubre**, Halle aux Grains de Toulouse (Francia). MOZART, PEREGRINO DE LO INFINITO  
**25 de noviembre**, Halle aux Grains de Toulouse (Francia). HAMBRE  
**25 de noviembre**, Halle aux Grains de Toulouse (Francia). HAMBRE  
**28 de febrero**, Auditorio de Zaragoza. Sinfonía n. 2 de Mahler "RESURRECCIÓN"  
**1 de marzo**, Auditorio de San Sebastián Kursaal. Sinfonía n. 2 de Mahler "RESURRECCIÓN"  
**3 de marzo**, Auditorio de Pamplona Baluarte. Sinfonía n. 2 de Mahler "RESURRECCIÓN"  
**9 de marzo**, Palacio de Congresos de Huesca. TUTTO VIVALDI  
**10 de marzo**, Auditorio de Zaragoza. TUTTO VIVALDI  
**6 de mayo**, Teatro della Pergola de Florencia (Italia). TURANDOT, EUROPA IN CANTO  
**16 de mayo**, Auditorio de Zaragoza. CANTANIA  
**17 de mayo**, Auditorio de Zaragoza. CANTANIA  
**18 de mayo**, Auditorio de Zaragoza. CANTANIA  
**19 de mayo**, Auditorio de Zaragoza. CANTANIA  
**7 de junio**, Auditorio de Zaragoza. MADAMA BUTTERFLY  
**8 de junio**, Auditorio de Zaragoza. MADAMA BUTTERFLY  
**9 de junio**, Auditorio de Zaragoza. MADAMA BUTTERFLY  
**15 de junio**, Teatro de Tudela. MADAMA BUTTERFLY  
**16 de junio**, Palacio de Congresos de Huesca. MADAMA BUTTERFLY

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN  
Residente del Auditorio de Zaragoza

profesional, la han situado en una situación asombrosa. Parafraseando a Beethoven: "¡Actúa sin esperanza de gloria ni recompensa! Si quieres conocer los milagros, hazlos tú antes. Solo así se podrá cumplir tu destino", la ORA tiene esa concepción en su ADN.

#### Apartado social

En su apartado social, colabora estrechamente con el proyecto *Vura Music Project*, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda. Además, en su nómina de padrinos de honor, cuenta con diez referentes: Enrique García Asensio, Antón García Abril, Josep Caballé, Omer Meir Wellber, Isaac Karabtchevsky, Natalia Gutman, Lawrence Foster, Christian Lindberg, José María Sánchez Verdú y Pacho Flores.

Compromiso, exigencia y valentía. Estos son los tres pilares de la actual temporada con un eslogan claro y conciso: "Si emociona pensarla, imagínate escucharla". La programación incluye producciones de danza, ópera, sifonismo y música coral, así como un gran reto educativo en conexión con diversos espacios escénicos europeos. El proyecto *Europa in Canto* es el mejor ejemplo de promoción de un género que está causando un gran impacto entre las nuevas generaciones de aficionados a la música.

#### La Resurrección de Mahler

El presente más inmediato se circunscribe a la magnánima obra de Gustav Mahler, la *Sinfonía n. 2 "Resurrección"*, considerada por la crítica especializada como una de las sinfonías más monumentales y cruciales de todos los tiempos. La sinfónica aragonesa referente realizará una gira en tres importantes auditorios: Auditorio de Zaragoza, Kursaal de

"Compromiso, exigencia y valentía, estos son los tres pilares de la actual temporada con un eslogan claro y conciso: 'Si emociona pensarla, imagínate escucharla'"

San Sebastián y Baluarte de Pamplona. El elenco artístico está formado por el célebre Orfeón Donostiarra y las voces solistas de la soprano Carmen Solís y la mezzosoprano María José Montiel, dirigidos por el maestro invitado Íñigo Pírfano. Dicha gira, que tiene un carácter social, se programa dentro de un ciclo denominado *Conciertos Solidarios de los Universitarios*, una iniciativa del Colegio Mayor Belagua y el Colegio Mayor Ayete, en beneficio de la Fundación Core y con la colaboración de la Universidad de Navarra y la Universidad Deusto de San Sebastián.

### Ópera

Una de las creencias fundamentales de la directiva de la orquesta es acercar la ópera de verdad al público aragonés, y en junio presenta *Madama Butterfly*, el cuarto título tras *La Traviata*, *La Bohème* y *Carmen*, todas ellas con un gran éxito en sus anteriores temporadas y que llegaron a presenciar más de quince mil personas.

La Orquesta Reino de Aragón es una orquesta para todos los aragoneses, constituida desde la profesionalidad y con una identidad propia. Sergio Guarné eleva su discurso para que el futuro a corto y medio plazo sea inmensamente próspero:

“Esperamos con gran esperanza el futuro de la orquesta, ya que por el momento está obrando un milagro. Para seguir creciendo necesitamos sentir el apoyo de nuestras instituciones, ya que pretendemos que la orquesta sea un modo de vida. Tenemos una gran responsabilidad con nuestros jóvenes, necesitan verse reflejados en gente honesta y con modelos dignos. La música es patrimonio de todos, y de todos es la obligación que no decaiga en la desidia colectiva”

Los objetivos de este ilusionante proyecto se sustentan, sobre todo, en crear empleo, ser un referente cultural, renovar el déficit histórico de Aragón y reducir la fuga de talento. Asimismo, es realmente necesario un retorno de la inversión realizada en formación, llenar de contenido las infraestructuras, establecer sinergias con otras compañías y vincular al proyecto una finalidad social, ayudando a construir una sociedad mejor. En definitiva, la ORA que cuenta con un modelo de gestión ejemplarizante, es uno de esos milagros que ocurren en muy pocas ocasiones.

[www.orquestareinodearagon.com](http://www.orquestareinodearagon.com)



JAVIER BROTO

Un concierto de la ORA en la Catedral de Toulouse.