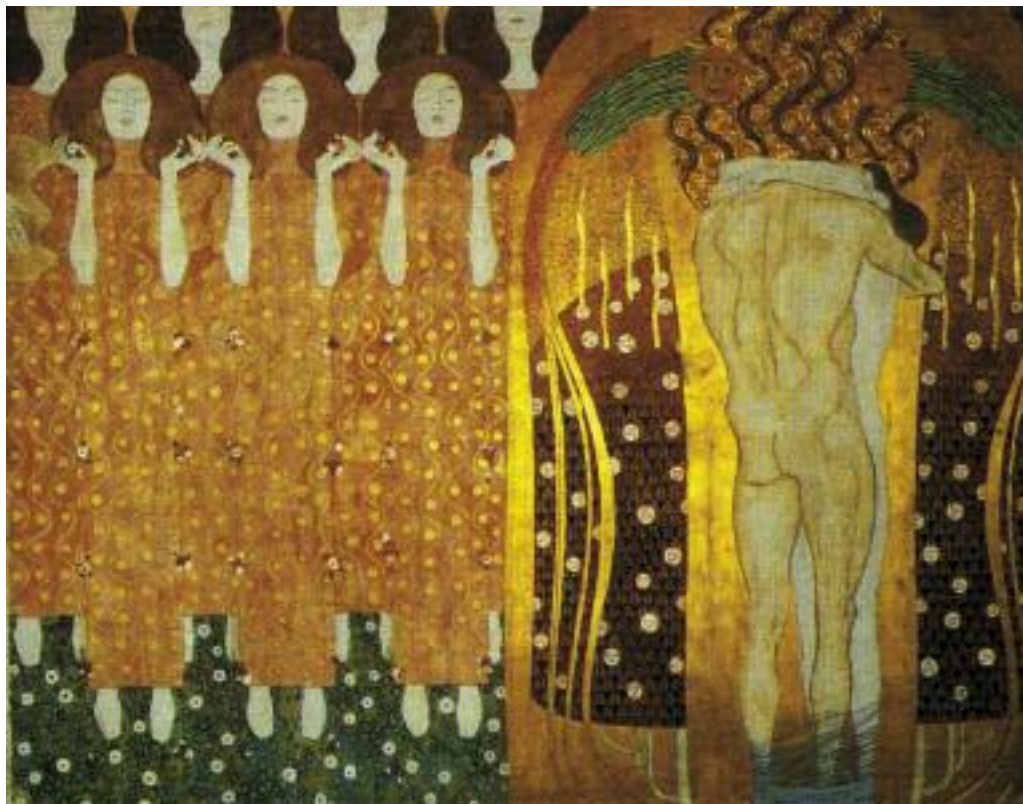


**E
L
T
A
L
L
E
R

D
E
L
A
R
T
I
S
T
A**

**A
R
T
I
S
T
A**



Gustav Klimt: El anhelo de felicidad encuentra reposo en la poesía (detalle del Friso de Beethoven), 1902. Pared derecha, parte derecha. Caseína, revestimiento de estuco y oro, aplicaciones de materiales diversos, 217 x 1403 cm. © Österreichische Galerie Belvedere, Viena.

CIEN

Cien números. Una cifra convencional, si quieren. Pero que hace, a la par, tanto más consciente el camino andado ya, a lo largo de más de tres lustros. Y, aún así en este hito, ante el cual nos comprometemos de nuevo, con la más firme esperanza y vigorosa ilusión, a encarar el reto que impone la singladura de un tiempo nuevo, y sin duda incierto, es obligado empezar informando al lector de una noticia inmejorable. Desde el presente número, viene a hacer suya por entero la responsabilidad editorial de *Arte y parte*, el editor y coleccionista cántabro José María Lafuente. Por lo demás, todo, en las labores de dirección o redacción, como en el espíritu y orientación del proyecto, todo sigue en lo esencial el rumbo trazado hasta ahora. Con el empeño siempre vigente, claro, de pulir día a día su trazado y mejorar, en lo que fuere, lo que parezca aconsejable.

Para el número 21 de la revista –cuando, entonces, junto con Fernando Francés, asumimos el empeño de impulsar *Arte y parte*, que hasta esa fecha había estado a cargo de su fundador,

Miguel Fernández-Cid– elegimos como portada una foto de Christopher Makos que muestra a Andy Warhol, ante el monumento a Velázquez que preside la fachada del Museo del Prado. Una imagen manifiesto, sin duda, que venía a expresar el hecho de que, aunque los temas tratados habitualmente en estas páginas tiendan a centrarse en el tramo que va desde el periodo heroico de las vanguardias hasta la plástica más reciente, nuestra creencia, en rigor, es que, más allá de sus incontables modulaciones, el arte constituye en esencia un todo indistinto que nutre, desde su origen hasta el presente, un flujo continuo.

Algo de ello deseamos reflejar hoy también, de nuevo, con los artículos elegidos para este número centenario. Así, Francisco Calvo Serraller evoca en su texto la fértil herencia que el paradigma de Rafael imprime a la senda donde se forjan las claves germinales de lo moderno. Alberto Ruiz de Samaniego, por su parte, articula un discurso en torno al tópico melancólico de la ruina, persiguiendo su rastro diacrónico desde el barroco al tiempo contemporáneo, a partir de la percepción que de ello impondrían, en imagen o palabra, figuras como Piranesi, Benjamin o Robert Smithson. Coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Gustav Klimt, Javier Maderuelo hace a su vez balance de lo que ese referente clave dentro del marco de la Secesión vienesa aporta al devenir de la modernidad, desde un eje distinto al del canon central parisien. Y finalmente, Francisco Javier San Martín cierra la secuencia, acercándonos ya a una figura de la escena creativa europea estrictamente actual, el escultor y fotógrafo austriaco Erwin Wurm.

Pero queda todavía, antes de despedirnos, una última novedad a destacar. En la remodelación en curso de la sección de libros, incorporamos desde ahora un nuevo apartado, dedicado al libro de artista, y que nace de hecho enlazando dos nombres estelares del panorama histórico de la poesía experimental española.



Rafael y taller: La Virgen de los candelabros, c. 1513-14. Óleo sobre tabla, 65,7 x 64 x 1,9 cm (sin engatillado). ø 65,8 cm. The Walters Art Museum, Baltimore. Henry Walters.



Giovanni Battista Piranesi: Reos sobre plataforma suspendida (Cárcel), c. 1761. Fondazione Giorgio Cini, Venecia.

