Premios
ÓPERA ACTUAL 2012

José BROS

POR SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA

La Fura dels Baus

POR SU CONTRIBUCIÓN

A LA LÍRICA INTERNACIONAL

Maite ALBEROLA

AL CANTANTE ESPAÑOL

MÁS PROMETEDOR

Teatro dell'Opera di Roma / Corrado M. FALSINI

Antoni BOFILL

ÓPERA ACTUAL OTORGA SUS PREMIOS 2012 AL TENOR ESPAÑOL JOSÉ BROS POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, PRECISAMENTE CUANDO CELEBRA DOS DÉCADAS DE PROFESIÓN; AL GRUPO TEATRAL LA FURA DELS BAUS POR SU CONTRIBUCIÓN A LA LÍRICA INTERNACIONAL GRACIAS A SU APUESTA POR LA RENOVACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL; Y A LA ASCENDENTE SOPRANO VALENCIANA MAITE ALBEROLA, UNA REPRESENTANTE DE EXCELENCIA DE LA CANTERA LÍRICA ESPAÑOLA

Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

Un momento del espectacular montaje de La Fura dels Baus de la ópera de Ligeti *Le grand macabre* en Roma. A la derecha, Maite Alberola como la Condesa de *Le nozze di Figaro* en el Liceu barcelonés. Arriba, el tenor José Bros

José Bros

EL INICIO DE LA CARRERA INTERNACIONAL DE JOSÉ BROS TUVO COMO PRELUDIO SU DEBUT EN EL LICEU BARCELONÉS, EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1992, CON UNA MEMORABLE *ANNA BOLENA*, JUNTO A EDITA GRUBEROVA, QUE LE ABRIÓ LAS PUERTAS DE VARIOS TEATROS EUROPEOS. VEINTE AÑOS DESPUÉS, EL ANIVERSARIO DE SU TRIUNFAL DEBUT COINCIDE, CON APENAS TRES DÍAS DE DIFERENCIA, CON LA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS ÓPERA ACTUAL 2012 –EL 6 DE NOVIEMBRE–, EN LA QUE EL TENOR CATALÁN RECIBIRÁ EL PREMIO POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL.

Por Javier PÉREZ SENZ

La feliz coincidencia de la entrega del Premio ÓPERA ACTUAL y el vigésimo aniversario de la carrera de José Bros llena de alegría y emoción al tenor barcelonés: "Siento una gran satisfacción, una alegría inmensa y mucha ilusión al recibir este premio, por el prestigio de ÓPERA ACTUAL entre todos los aficionados a la lírica, y también porque la gala se celebra justo tres días antes de la fecha en que se cumplen 20 años de mi debut en el Liceu con *Anna Bolena*", explica Bros con orgullo. "Aún recuerdo los nervios y la emoción con la que bajaba las escaleras para ir al escenario, dispuesto a vivir mi primera noche liceísta teniendo como compañera nada menos que a Edita. Y al recibir este premio pienso... ¡Pues que me quiten lo *bailao*!, porque estos han sido veinte años de entrega y sacrificios, pero también de ilusiones y éxitos. Y me siento muy feliz de poder celebrarlo cantando".

Teatro Regio di Torino

Como Percy en *Anna Bolena*

Desde el inicio de su carrera, el *bel canto* es su repertorio natural, con especial dedicación a los grandes personajes de Bellini y Donizetti. De hecho, José Bros, que se define como *lírico puro*, es un perfecto ejemplo de tenor *belcantista*, de fraseo depurado, musicalidad exquisita, impecable línea de canto y ardiente sensibilidad lírica. Armas decisivas en la evolución de una voz de lírico-ligero en su origen y que, sobre la base de tesón, clase y férrea disciplina, ha ido ganando cuerpo y riqueza de matices.

Una de las claves de su éxito es la fidelidad al repertorio que mejor conviene a las características de su voz. El canto no es

solo su oficio, es su pasión, y el cuidado de la voz ha sido siempre objetivo prioritario en una carrera sin sobresaltos, propia de un corredor de fondo. "Actualmente mi repertorio roza las 60 óperas y no he tenido que dejar de cantar ninguno de los papeles que he debutado. Me fui labrando un repertorio desde el principio con las ideas claras, siguiendo y respetando la evolución de la voz, permaneciendo atento en cada momento a las necesidades de mi voz. No me esperaba, al principio de mi carrera, llegar a cantar partes líricas tan intensas como Rodolfo, de *La Bohème* o Werther, y me enorgullece poder hacer esos grandes papeles sin dejar de cantar, por ejemplo, Don Ottavio. El objetivo siempre ha sido conservar la frescura y flexibilidad vocal", explica Bros.

Y lo demuestra con hechos. Tras unos años de actividad en Palma de Mallorca, su carrera profesional como primer tenor arrancó en 1991, en Sabadell, con Don Ottavio en el mozartiano *Don Giovanni*: quince años después abrió la temporada del Teatro Real con el mismo personaje. Por esa interpretación, y por *Roberto Devereux* en Pamplona, fue galardonado en 2006 con el Premio Lírico Teatro Campoamor al mejor cantante masculino del año.

En más de veinte años de actividad, la voz ha ganado peso sin perder facilidad en el registro agudo. "Ahora mismo el papel más duro de mi repertorio es, sin duda, Gualtiero de *Il Pirata*, mi última grabación en Opera Rara. Es un personaje de enorme exigencia en el registro agudo. También es muy difícil, y muy ingrato, Elvino, de *La Sonnambula*, que encima no tiene una gran aria como Gualtiero. Siempre he cantado un repertorio muy exigente y la disciplina vocal juega a mi favor a la hora de hacer papeles cada vez más duros. En este sentido, estoy muy contento de mis últimos debuts en *Werther* y, el año pasado en Bilbao, *Romeo y Julieta*", comenta el tenor, que prepara nuevos personajes como Lensky, de *Evgeni Onegin*, de Chaikovsky, y retos verdianos como *Attila* y *Simon Bocanegra* para la temporada 2013-14.

Teatro di San Carlo

En su debut como Werther, en el Teatro San Carlo de Nápoles

A la hora de escoger los tres papeles que mejor le definen, las preferencias se centran en el *bel canto*. "Es muy difícil responder a esta pregunta. Nemorino ha significado mucho en mi carrera, especialmente en mis inicios, ya que con él debuté en el Covent Garden y en las Óperas de Viena, Hamburgo y Roma. Y entre mis personajes predilectos están Edgardo de *Lucia* y Werther".

Cinco títulos de Mozart –*El rapto del serrallo*, *Idomeneo*, *La flauta mágica*, *Così fan tutte* y *Don Giovanni*– figuran en un amplio repertorio que incluye creaciones verdianas –Duque de Mantua, Alfredo y Fenton– y una cada vez más creciente atención al repertorio francés, con tres títulos de Massenet –*Manon*, *Werther* y *Thaïs*–, dos de Gounod –*Rómeo et Juliette* y *Faust*–, *Los pescadores de perlas* de Bizet y *Los cuentos de Hoffmann*, de Offenbach. Donizetti es el más frecuentado: *L'elisir d'amore*, *La Fille du*

LA AGENDA DE UNA ESTRELLA

Después de comenzar el curso lírico en la Ópera de Oviedo con *Werther*, cantando *La Traviata* para la ABAO bilbaína y de viajar a Shanghai para interpretar a Rodolfo de *La Bohème*, José Bros se enfrenta una agenda llena de interesantes compromisos. En diciembre volverá a cantar *Anna Bolena*, esta vez en Múnich y junto a Edita Gruberova, después de que ambos interpreten –y graben– *La straniera*, de Bellini, en Baden-Baden. En 2013 lo esperan *Anna Bolena* en Viena, *La straniera* en Salzburgo y Viena, *Roberto Devereux* en Madrid, *Attila* en Budapest, conciertos en São Paulo y un nuevo proyecto discográfico.

WWW
www.josebros.com

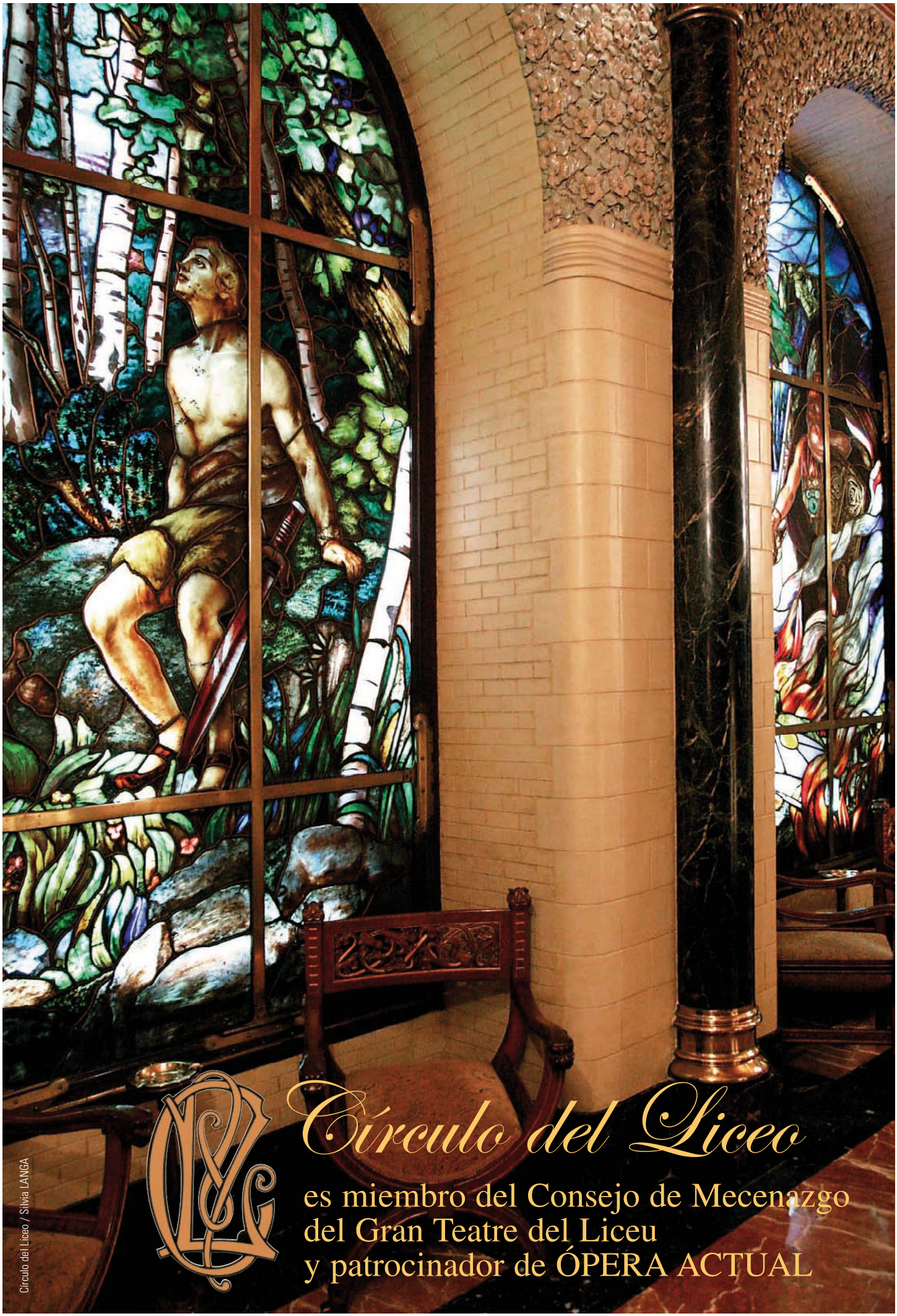
"La discografía de Bros crecerá con *La straniera*, de Bellini, que grabará en diciembre en Baden-Baden junto a Edita Gruberova"

Como Roméo en la temporada bilbaína de ABAO. Abajo, como Jorge, de *Marina* (Arrieta), en el Festival de Peralada: el repertorio español es uno de sus preferidos

régiment, *Anna Bolena*, *Roberto Devereux*, *Maria Stuarda*, *Don Pasquale*, *La favorita* (y *La favorite*), *Lucia di Lammermoor*, *Linda di Chamounix*, *Maria di Rohan*, *Lucrezia Borgia* y *Parisina*. De su modélico Edgardo existen dos versiones discográficas, una con Mariella Devia, dirigida por Zubin Mehta (Foné), y otra con Gruberova, bajo la dirección de Friedrich Haider (Nightingale). Formando pareja con Gruberova ha grabado otros títulos como *Anna Bolena*, *Lucrezia Borgia* y *La Sonnambula* (Nightingale). Destacan en su discografía las notables versiones editadas por Opera Rara de *Roberto Devereux*, *Parisina* e *Il Pirata*.

En zarzuela y ópera española ha conseguido clamorosos éxitos con *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto* o *La bruja*, repertorio que le apasiona: siempre está dispuesto a colaborar en la resurrección de títulos olvidados como las dos óperas de Arrieta grabadas en el Teatro Real, *Ildegonda* (RTVE) y *La conquista di Granata* (Dynamic), sin olvidar su participación en la grabación de la obra vocal de Anton García Abril. También figuran en su discografía un recital lírico dirigido por Friedrich Haider (Decca) y otro de romanzas y dúos de zarzuela junto a su esposa, la soprano María Gallego (Discmedi).

De su amplia trayectoria liceísta hay dos títulos editados en DVD: *I puritani* (2001); e *Il viaggio a Reims* (2003). Tres montajes, editados por Opus Arte, documentan sus éxitos en el Real: *La traviata* (2005); *Don Giovanni* (2005) y *Luisa Fernanda* (2006), esta última igualmente disponible en disco compacto (Deutsche Grammophon). Bros también ha participado en la grabación de *La Sonnambula* en el Maggio Musicale Fiorentino (TDK), *Maria Stuarda* en Venecia (CMajor) y *L'amico Fritz*, en Livorno, (Kultur Video), un repertorio que crecerá con una versión de *La straniera*, de Bellini, con Gruberova (Nightingale), que se grabará en diciembre en Baden-Baden, mes en que, veinte años después de hacerlo en el Liceu, cantará de nuevo *Anna Bolena*, siempre con Edita Gruberova, en Múnich. ❐


Círculo del Liceo
es miembro del Consejo de Mecenazgo
del Gran Teatre del Liceu
y patrocinador de ÓPERA ACTUAL
Círculo del Liceo / Silvia LANGA

LA FURA DELS BAUS

CON COMPROMISOS OPERÍSTICOS HASTA MÁS ALLÁ DEL 2016, LA COMPAÑÍA TEATRAL CATALANA LA FURA DELS BAUS SE HA TRANSFORMADO EN TODA UNA REFERENCIA EN EL MUNDO DE LA LÍRICA. EN MENOS DE DOS DÉCADAS SU LENGUAJE HA AYUDADO A RENOVAR LA RECIENTE HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN OPERÍSTICA, UNA APORTACIÓN QUE SE HA HECHO MERECEDORA DEL PREMIO ÓPERA ACTUAL 2012 POR SU APORTACIÓN A LA LÍRICA INTERNACIONAL.

Por Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

Del tabú a la maestría. Cuando en 1996 unos jóvenes y rompedores Àlex Ollé y Carles Padrissa, ambos puntales fundamentales del grupo teatral La Fura dels Baus, decidían aceptar dar vida a la cantata escénica *Atlàntida*, de Manuel de Falla, y por encargo del Festival de Granada, se metían en un terreno para ellos desconocido, incluso tabú, pero por eso mismo fascinante: cargados de prejuicios ante *lo clásico* y a un paso de la ópera, un género "con gusto a burgués y pasado de moda" como ellos mismos lo percibían, los *fureros* delinearon un espectáculo que fascinó a los espectadores: su *Atlàntida* caló hondo y enamoró. Entre los espectadores encandilados se encontraban admiradores acérrimos del grupo, como el fallecido ex director artístico del Liceu de Barcelona, Albin Hänseroth, y otro ilustre gestor que no conocía a La Fura, como el belga Gerard Mortier. Este último no dudó en invitarlos, tres años más tarde, al que se convertiría en su bautizo operístico, un reto que Ollé y Padrissa se tomaron como "una aventura" y con bastantes aprensiones: montar la compleja ópera *La damnation de Faust*, de Berlioz, nada menos que en el exclusivo y elitista Festival de Salzburgo, un evento que, desde el trono de un Mortier acabado de coronar, comenzaba a vivir unos cambios que este montaje, precisamente, ayudó a convertir en realidad.

Y esa *Damnation* de Mortier, como

Teatro de La Maestranza / Guillermo MENDO

Teatro Real / Javier DEL REAL

Àlex Ollé, el escultor y escenógrafo Jaume Plensa –estrecho colaborador de los *fureros* operísticos–, y Carles Padrissa. A la izquierda, un momento de *Das Rheingold* en el Maestranza de Sevilla, una coproducción del Palau de les Arts de Valencia y del Maggio Musicale Fiorentino.
Abajo, a la izquierda, *Atlàntida*, en el Festival de Granada, y, a la derecha, *La damnation de Faust* en el de Salzburgo

la primigenia *Atlàntida* granadina, volvió a convertirse en un triunfo. Fue el comienzo definitivo de una historia que se fue complicando en el camino, ya que pronto comenzaron a llegar encargos de diferentes teatros. De teatros de ópera. El dúo Padrissa-Ollé iba consolidando su presencia en el mercado operístico en la misma medida en la que La Fura se alejaba de su teatro removedor, imaginativo, alternativo y rupturista en extremo para atemperarse según los gustos de los operófilos. Pero en realidad, como los propios *fureros* reconocen, no había tanta diferencia entre ambos mundos.

Ha pasado más de una década de propuestas innovadoras y ahora ambos, Àlex Ollé y Carles Padrissa, trabajan en solitario, aunque siempre bajo la marca La Fura dels Baus. Este

La Fura dels Baus

La Fura dels Baus

Desde la izquierda, y en el sentido de las agujas del reloj: *Tristan und Isolde* en Lyon; *DQ, Don Quijote en Barcelona*, en el Liceu; *Tannhäuser*, en Milán; y *La hija del cielo*, en el Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria

Carles Padrissa: "Desde que tocábamos en el metro, yo era el encargado de la música en todos nuestros montajes"

divorcio se produjo de común acuerdo y no es definitivo, ya que volverán a colaborar juntos en uno de los acontecimientos del año próximo, la nueva *Aida* propuesta por el Festival de la Arena de Verona, evento que cumplirá un siglo de existencia precisamente el año del bicentenario de Giuseppe Verdi. La propuesta pretende reemplazar la centenaria producción de *Aida* que la Arena sigue proponiendo últimamente: "Ojalá que la nuestra también dure 100 años", comenta un ilusionado Carles Padrissa a ÓPERA ACTUAL, muy agradecido por el premio concedido. Hoy convertido en un *regista* de prestigio, con un repertorio que va de Gluck a Wagner y de Weill a Stockhausen, el director catalán se muestra encantado con la ópera y su lenguaje. "Hace años que la hemos hecho nuestra. Pero al poco de meternos en este mundillo", continúa, "nos dimos cuenta de que nuestro lenguaje no estaba tan lejos de la ópera como pensábamos. Siempre hemos sido muy corales en cuanto a movimiento de público y de intérpretes, y desde nuestros primeros espectáculos la música ha actuado como una ilación de las diferentes disciplinas escénicas que hemos abarcado. Yo era el encargado de la música en todos los montajes, desde que tocábamos en el metro", apunta Padrissa, que de tanto en tanto todavía coge el saxo cuando tiene tiempo. "Antes para nosotros la ópera era un poco como esos autos sacramentales de Alicante: la veíamos como un tabú, pero desde que comenzamos a trabajar con una partitura como guía, tuvimos claro que nuestro teatro no era tan diferente".

Padrissa reconoce que el apoyo de Gerard Mortier fue fundamental en este cambio de rumbo que ha vivido La Fura. "Él se la jugó en Salzburgo y en Bruselas, en París y en el Ruhr: ha sido un precursor en esto de invitar a gente de otros lenguajes a que trabajen con la ópera. Superamos nuestro prejuicio muy fácilmente y vimos este campo como óptimo para crear".

También es coral el método de trabajo en la dirección, ya que si Padrissa y Ollé ahora trabajan por su cuenta, lo hicieron juntos durante años. Hoy cuentan con colaboradores muy cercanos apoyando sus propuestas, creando en conjunto, tanto, como en el caso de Ollé, que prefiere firmar determinadas producciones al alimón: "Comencé haciendo espectáculos junto a otros ocho codirectores", aclara Àlex Ollé, quien, por ejemplo, dirigió la premiada *Le grand macabre*, de Ligeti, junto a Valentina Carrasco. "Entre dos directores es casi lo mismo que con ocho... Con el tiempo coges responsa-

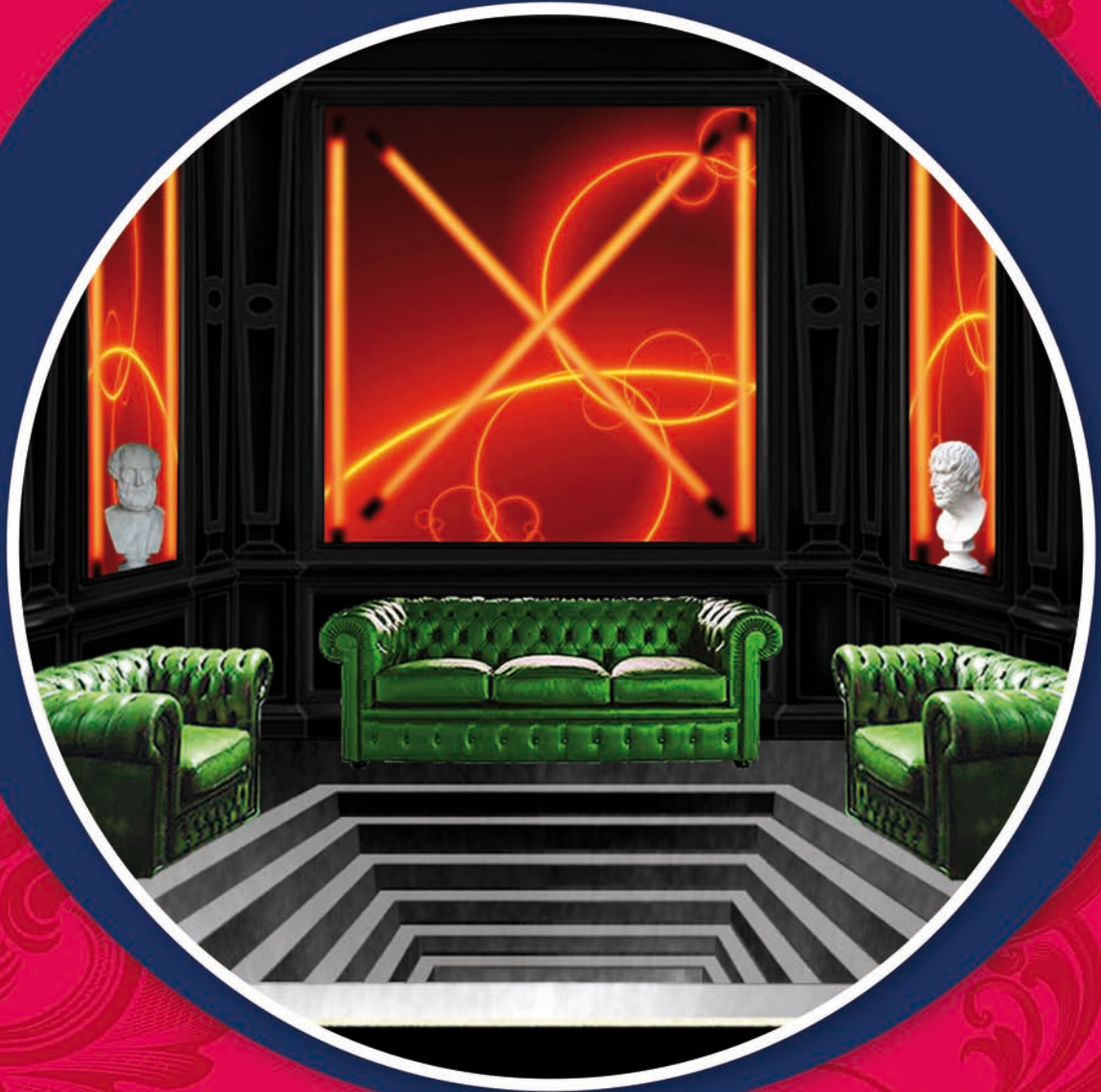
ABAO OLBE

61 TEMPORADA DE ÓPERA 12&13

Król Roger

Karol Szymanowski (1882-1937)

24, 27 y 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2012



- Mariusz Kwiecien; Iano Tamar; José Luis Sola; Francisco Vas
- Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
- C.O.B. • Dir.: Boris Dujin
- Leioa Kantika Korala
- Director musical: Lukasz Borowicz
- Director de escena: Michal Znaniecki
- Producción: ABAO-OLBE y Teatr Wielki Poznan

Colaboración especial
Adam Mickiewicz Institute CULTURE.PL

VENTA DE ENTRADAS

www.abao.org
ticket en casa

Oficinas ABAO - 94 435 51 00
c/ José Mª Olabarri, 2 y 4 bajo • Bilbao

Temporada de ABAO en el Palacio Euskalduna Jauregia
(Av. Abandoibarra, 4 • Bilbao)

Turandot, de Puccini, en la Bayerische Staatsoper de Múnich.
Abajo, *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Weill, en el Teatro Real

bilidades en determinados ámbitos. En el *Macabro* Valentina estuvo más por los cantantes y yo por el concepto general".

Ollé afirma sentirse muy cómodo en este mundillo, "porque creo que la ópera es la máxima expresión de lo multidisciplinar, aunque en teatro de prosa hay más espacio para trabajar con los actores. Además, el espectador es muy diferente y por más que estemos viviendo una renovación del público operístico gracias a agitadores culturales como Mortier, estamos hablando de un público *burgués* o, mejor, más encorsetado que el que va al teatro. Me gusta combinar ambos lenguajes, pero ahora se me hace difícil saltar de uno a otro, ya que tenemos una demanda tan bestia de óperas de aquí al 2016 que por el momento seguiremos centrados en la lírica".

Al recordar ese primer gran espectáculo operístico que firmó La Fura en Salzburgo, Carles Padrissa incluso se emociona: "Ese verano llegamos a Salzburgo con Àlex y un equipo de unas 10 personas desde una Barcelona asfixiante. Era un domingo de julio, y lo primero que hicimos fue bebernos una cerveza en el primer bar que encontramos. Estábamos entre nerviosos y alucinados con Salzburgo. Además, en unos días habría un eclipse de sol –exactamente, el 11 de agosto–, y con Jaume Plensa, con quien trabajamos la escenografía, centramos todo el trabajo en ese eclipse. El trabajo previo fue increíble y muy complicado; dormíamos todos juntos en una residencia estudiantil a cinco kilómetros de donde ensayábamos; incluso fuimos a Alemania a comprarnos bicicletas de segunda mano para todos porque eran más baratas; bici que, por cierto, todavía tengo y ahora, aquí en Múnich [donde el director se encontraba al hacerse esta entrevista montando la ópera *Babylon* en la Bayerische Staatsoper], la uso cada día. Siempre que puedo me la traigo porque me hace mucha ilusión. Recuerdo que para la *Damnation* contábamos además con unos intérpretes impresionantes, como ese Willard White increíble, que imponía... Para nosotros fue un verano de aventura y no imaginábamos que a partir de entonces la ópera se convertiría en parte fundamental de nuestro trabajo".

Nuevas creaciones

El 27 de octubre, Padrissa estrenaba en Múnich una ópera en la que ha ido más allá de la *regia*. Al trabajar codo a codo junto al libretista y al compositor en la creación de una nueva ópera –respectivamente con el filósofo Peter Sloterdijk y el músico Jörg Widmann–, el director ha podido dar ideas para el libreto de *Babylon, un cuento de máquinas*. "Todavía nos faltan unos siete minutos de música (a tres semanas del estreno), y esto sí que es apasionante". Consultado sobre la diferencia entre trabajar en una ópera clásica y una en plena gestación como esta, Padrissa lo tiene claro: "Son dos mundos muy diferentes. Si haces un wagner o un verdi tienes mucha infor-

mación, escuchas versiones, ves producciones... Es como subir una montaña que ya tiene rutas abiertas. En cambio trabajar en una ópera nueva es como plantarse ante una montaña virgen: es una aventura, no hay planos ni rutas. Y si tienes la suerte de trabajar con un libreto de un hombre tan extraordinario como Peter Sloterdijk, esto se transforma en un placer. Esta es mi cuarta colaboración con un compositor vivo, es mi cuarto estreno absoluto, y me encanta porque eres tú quien va creando la ruta de la montaña. Espero que esta *Babylon* entre en el repertorio, porque creo en ella. Me recuerda a Zaratustra, pero también a la Babilonia de *Nabucco*".

De entre todos los montajes operísticos que ha creado, Padrissa dice que sus favoritas son, por diferentes razones, *La damnation de Faust* (Salzburgo, 1999), *Le château de Barbe-Bleue* (París, 2007), la *Tetralogía* wagneriana (Florencia-Valencia, 2007-09), *Le grand macabre* (Bruselas, 2009) y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (Madrid, 2010). Además de la llamada *Aida del bicentenario* de Verona, en los próximos años La Fura firmará producciones operísticas en Colonia, (*Parsifal*, "precisamente el día Viernes Santo, contando con el gran Matti Salminen), Sidney (*Un ballo in maschera*), Lyon (*Il prigioniero*) y Umea, Suecia (*Elektra*), sin olvidar *Macbeth* en La Scala (2013), *La conquista de México*, de Wolfgang Rhim, en el Teatro Real (2013) y *Don Giovanni*, para la Ópera de Bergen (2014).

Lo dicho, del tabú a la maestría. ❐

Sonntag aus Licht, de Stockhausen, en la Ópera de Colonia

WWW
www.lafura.com

REPERTORIO *FURERO*

J. Widmann: **BABYLON** (2012), Bayerische Staatsoper, Múnich
I. Xenakis: **ORESTEÏA** (*indoor*, 2012), Tokyo Summer Festival
Puccini: **TURANDOT** (2011), Bayerische Staatsoper, Múnich
Enescu: **OEDIPE** (2011), La Monnaie, Bruselas
Gluck: **ORFEO ED EURIDICE** (2011), Festival Castell de Peralada
Wagner: **TRISTAN UND ISOLDE** (2011), Opéra National de Lyon
I. Xenakis: **ORESTEÏA** (*outdoor*, 2011), Karlsplatz, Viena
L. Francesconi: **QUARTETT** (2011), Teatro alla Scala, Milán
Stockhausen: **SONNTAG AUS LICHT** (2011), Oper Köln, Colonia
Weill: **ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY** (2010), Teatro Real, Madrid
Wagner: **TANNHÄUSER** (2010), Teatro alla Scala, Milán
Berlioz: **LES TROYENS** (2009), Palau de les Arts, Valencia
Orff: **CARMINA BURANA** (2009), Auditorio Baluarte, Pamplona
Wagner: **GÖTTERDÄMMERUNG** (2009), Maggio Musicale Fiorentino
Ligeti: **LE GRAND MACABRE** (2009), La Monnaie, Bruselas
Wagner: **SIEGFRIED** (2008), Maggio Musicale Fiorentino
J. Falcón Sanabria: **LA HIJA DEL CIELO** (2007), T. Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria
Wagner: **DIE WALKÜRE** (2007), Maggio Musicale Fiorentino
Wagner: **DAS RHEINGOLD** (2007), Maggio Musicale Fiorentino
Berlioz: **LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE** (2007) Opéra National de Paris
Janácek: **JOURNAL D'UN DISPARU** (2007), Opéra National de Paris
Mozart: **LA FLAUTA MÁGICA** (2003), Opéra National de Paris
E. Jünger: **SOBRE LOS ACANTILADOS DE MÁRMOL** (2002), Nationaltheater, Mannheim
J. L. Turina: **D.Q. DON QUIJOTE EN BARCELONA** (2000), G. T. del Liceu, Barcelona
Berlioz: **LA DAMNATION DE FAUST** (1999), Salzburger Festspiele
Falla: **ATLÀNTIDA** (1996), Festival de Granada

MAITE ALBEROLA

LO SUYO ERA LA VIOLA, PERO AL CANTAR SE DIO CUENTA DE QUE SE TENDRÍA QUE REPLANTEAR SU FUTURO. HOY ES UNA ASCENDENTE ARTISTA QUE VA ACUMULANDO PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS, QUE SE SIENTE MUY BIEN EN MOZART, PUCCINI O VERDI Y QUE LE ABRE LA PUERTA A WAGNER. ES EL PREMIO ÓPERA ACTUAL 2012 AL CANTANTE ESPAÑOL MÁS PROMETEDOR.

Por Sergi SÁNCHEZ

Como Nedda de *Pagliacci*, en Génova

Esta ascendente soprano valenciana primero empezó estudiando viola, pero en la asignatura de canto coral comenzó a "experimentar nuevas sensaciones que con la viola no conocía", según confiesa a ÓPERA ACTUAL. Se pasó al canto y en abril de 2004 se presentó a un concurso con la intención de escuchar la opinión del jurado. "¡Cuál fue mi sorpresa cuando ví que me otorgaban el primer premio!", afirma conciente de que eso cambiaría definitivamente sus planes. Poco tiempo después se presentó a las pruebas para la escuela de ópera de la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. "Las vivencias que allí experimenté me hicieron darme cuenta de que quería dedicarme al teatro y al canto".

ÓPERA ACTUAL: ¿Cómo recuerda su debut?

MAITE ALBEROLA: Fue en el Festival Mozart de A Coruña en 2007, cantando Pamina bajo la dirección de Antoni Ros Marbà. Suponía una gran responsabilidad por el idioma, el alto nivel de mis compañeros y mi poca experiencia. Fue muy enriquecedor.

Ó. A.: ¿Qué papel ha jugado Enedina Lloris en su trayectoria?

M. A.: Es quien educó mi voz y siempre confió en mis posibilidades. Gracias a su gran trayectoria profesional ha podido enseñarme no solo la técnica vocal, sino también todo aquello que implica esta profesión. Ella es la primera a quien consulto mis dudas antes de afrontar un nuevo proyecto.

Ó. A.: En el Operalia de 2006, celebrada en su Valencia natal, obtuvo el tercer premio, el de zarzuela y el del público. ¿Qué supuso ese triunfo?

M. A.: Lo más importante fue cantar en Valencia, lo cual no había sido posible, además de conocer a Plácido Domingo, a quien tanto admiro. A los concursos de canto hay que darles la justa relevancia. No es tan importante el premio que puedan otorgarte como la opinión y los consejos que puedan darte los expertos que te escuchan.

Ó. A.: En 2009 fue galardonada con el Premio Lírico Teatro Campoamor a la cantante revelación.

M. A.: Un galardón de esta importancia confirma que el trabajo realizado va por buen camino. Quisiera agradecer la confianza depositada en mí al Gran Teatre Liceu de Barcelona y al Teatro Arriaga, ya que sin ellos no hubiera sido posible obtener dicho premio.

Ó. A.: Está muy vinculada a las temporadas de Sabadell, donde ha cantado *Maruxa*, *Così fan tutte* y *Les contes d'Hoffmann* y a donde volverá el próximo mes de abril con *La Traviata*.

M. A.: Entre la directora del ciclo, Mirna Lacambra, y yo ha crecido una relación muy especial. Es una persona a quien le debo muchísimo porque confió en mí por primera vez y lo sigue haciendo. Se puede decir que tengo en Sabadell mi segundo hogar y una familia. Hay que destacar el apoyo que brindan a los cantantes jóvenes.

Ó. A.: En cuanto a producciones zarzuelísticas, ¿hacen falta más montajes?

M. A.: Sí, producciones que dignifiquen el género y creo que es un camino a seguir el gran trabajo realizado por Emilio Sagi.

Ó. A.: ¿Coincidir con Fabio Luisi en el *Falstaff* del Liceu fue un punto de inflexión en su carrera? Él la llevó a Génova para cantar *Pagliacci* y la recla-

mó de nuevo para el *Roméo et Juliette* con Andrea Bocelli en el mismo teatro que ha grabado en disco.

M. A.: Conocer a Fabio Luisi ha sido una de las mejores cosas que me han ocurrido. Es un gran privilegio cantar bajo la dirección de unos de los mejores maestros de la actualidad, pero sobre todo destacaría que es una gran persona que ha confiado en mí y me ha enseñado a amar mi trabajo.

Ó. A.: ¿Qué rumbo le ha marcado a su carrera a corto y medio plazo? ¿Qué repertorio quiere trabajar?

M. A.: Creo en lo importante que es decidir cuándo aceptar un nuevo proyecto. Hoy prefiero trabajar un repertorio que no dañe mi voz y con el que pueda consolidar una buena técnica vocal. Me siento muy cómoda cantando Mozart, Puccini, música francesa y algun que otro Verdi.

Ó. A.: En 2013 se dice que podría debutar su primer rol wagneriano, Freia, en el Campoamor de Oviedo. ¿Piensa profundizar en ello?

M. A.: Así es, cantaré Freia en Oviedo el próximo año, pero pienso que por el momento he de tener precaución con el repertorio wagneriano. Quizás algún día podría cantar Eva, Elsa y Elisabeth como hizo Victoria de los Ángeles. ❐